



4/9/2005 22:23:00

**Cinco poetas Argentinos**

Por Ala de Cuervo

**Luis Raúl Calvo, Teresa Palazzo Conti, Juan Pomponio,  
Alfredo Ariel de la Vandra, y Jorge Castañeda**

**Poemas de Luis Raúl Calvo\*****Poema XI**

En vacaciones, la gente sonreía  
por sonreír, casi sin pensar.

Ciertamente  
nada ha cambiado desde entonces.  
(Debe ser lo único que sobrevivió  
al diluvio del tiempo).

Ser feliz debe ser eso:  
una corta jornada de vacaciones.

**Poema XII**

Ese hombre que hoy duerme  
en medio de la calle  
alguna vez supo disfrutar  
de los placeres terrenales.

Amó a dóciles mujeres  
bebió finos licores  
dilapidó lo propio  
y lo ajeno, como queriendo  
negar aquello de que  
nada es eterno en la vida.

En otros tiempos  
al ver a otros hombres  
durmiendo como él duerme ahora  
solía repetir en voz alta:

"Algo habrán hecho  
para merecer esto".

### Poema XIII

Esa dulce muchacha que reía  
y le hablaba a los pájaros  
("La vida es bella...")  
callaba cuando ellos  
dejaban de cantar.

Una mañana los vio morir  
al costado de un árbol caído.

Nunca mas se supo de ella  
pero corría el rumor  
en el barrio  
que en un loquero de Barracas  
ella inventaba pájaros  
para seguir ejerciendo  
su antigua manía.

También se comentaba  
que les susurraba  
una y otra vez:  
"No hay nada más amargo  
que el sabor de la derrota."

### Poema XVI

Regresar al viejo sitio  
tiene sus riesgos.

Uno llega con el deseo  
de encontrar la imagen  
suspendida en el pasado  
pero el paso del tiempo  
nos da otras respuestas.

Ni las mismas casas  
ni los mismos rostros  
ni los mismos olores

ni las mismas aguas  
ni las mismas miserias  
ni las mismas amantes

están allí, para dar testimonio  
de que alguna vez fuimos nosotros  
los que decidimos alejarnos.

Nadie para certificar, o dejar  
constancia, de nuestra antigua identidad.

### Poema XXI

El viejo sabio, ginebra en mano  
filosofaba sobre la pasión:  
"Quien sea capaz-aseveraba sin dudar-  
de rescatar del piso, un bello clavel  
destinado seguramente a un amor de cautiverio  
nunca imaginará que habrá preservado  
por los siglos de los siglos

lo único verdadero que nos habita  
y nos aleja de la muerte".

### \* Luis Raúl Calvo

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1955. Es Licenciado en Psicología y poeta. Dirige la revista cultural "Generación Abierta"(Letras-Arte-Educación), fundada en el año 1988 y que fuera "Declarada de Interés Cultural de la Ciudad de Buenos Aires" en el año 2000, por la Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires. Es miembro de la Asociación de Poetas Argentinos. Integró la Comisión Directiva de la Fundación Argentina para la Poesía. Colabora en diversas publicaciones del país y del exterior. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, al francés y al italiano. Fue incluido en el Inventario de Poetas en Lengua Española-segunda mitad del siglo XX-trabajo de investigación realizado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Madrid con la Asociación Prometeo de Poesía de España. Ha sido incluido en más de veinte antologías de poesía, del país y del exterior y en el Breve Diccionario Biográfico de Autores Argentinos-desde 1940- de Silvana Castro y Pedro Orgambide, Ediciones Atril 1999. **Obra publicada en poesía:** "Tiempo dolorosamente resignado"(Ediciones "Generación Abierta", 1989); "La anunciación de la partera"( Ediciones Correo Latino, 1992); "Calles asiáticas"( Editorial Plus Ultra, 1996)); "Bajos fondos del alma"(Ediciones "Generación Abierta", 2002).

## Poemas de Teresa Palazzo Conti

### Martes 13

Yo no fui invitada a su banquete.

Sólo llegué,  
con los ojos cerrados  
y un apurarme a ver lo indescifrable.

Fastidiada en temblores  
ensayaba absorber la verdad  
o el suicidio de la luz  
detrás de mis párpados pegados.

Fui impulsada a sostenerme  
entre vientos agónicos  
y allí estaban sus redes.

Choqué con su mirada  
que acunaba obstinada  
una tarde extranjera.

Ya no quise emigrar.

Recostada de espaldas,

me sostuvo.

\*

A veces vivo un poco,  
y ostento la evidencia  
como un coleccionista.

Algún trofeo  
rutila en las escarchas de mi nombre  
y emerge la que era  
en el engaño del verbo flagelado.

Mi intemperie  
descansa un instante  
en el pedestal de hierba de sus ojos,  
hasta volver,  
crucificada,  
a la oración unitaria de la casa.

\*

### **ADÓNDE VAN LOS PÁJAROS**

*"Ejército de hormigas  
va trepando por él..."*  
ANTONIO MACHADO

Entre sus brazos de árbol  
se ha crispado la nieve  
y es estatua de hielo  
su madera.

No sospecha  
las gotas de la muerte  
entre las máscaras.

Heroica tempestad se le revela  
en un crujir de ramas  
mientras cae el acero.

Por las raíces huérfanas  
deambulará  
su alma  
asombrada de pájaros.

\*

### **FRENTE DE BATALLA**

*" Dejando un rastro de sangre".  
" Dejando un rastro de lágrimas".*  
FEDERICO GARCÍA LORCA

Puntos desordenados  
entre metrallas  
y castigo.

En mis pensamientos detona el universo.

Se malogran las uvas  
en la copa de vino  
y se burlan las horas  
por ser lentas.

En qué línea de fuego están sus ojos.

La espera se hace estéril  
y un aletear de vidrios  
cabalga  
en el confín que mató mi horizonte.

*Teresa Palazzo Conti nació en Chacabuco ( Buenos Aires); reside en la capital federal de la república argentina. Profesora para la enseñanza primaria, profesora superior de música e inglés, profesora superior de idioma y cultura italianos, ex titular de la cátedra de poesía del centro cultural San Martín en la ciudad autónoma de Buenos Aires. Poemarios publicados: **La piel cautiva, Pasos en el agua, Pájaro viento, Memoria del abismo** y el **CD "Travesía" (nuevo tango)**. su columna radial " Sentimiento y comunicación " sale al aire desde el año 2001. Actualmente se emite por am 1010 Onda Latina. Es miembro del instituto literario y cultural hispánico con sede central en Los Ángeles e integra la comisión directiva de la Asociación Americana de Poesía en la ciudad de Buenos Aires.*

### **Poemas de Juan Pomponio\***

#### **Al despertar**

Cada uno de nosotros tendrá  
que ubicar el origen del sol  
el motivo de la luna  
el sueño de las estrellas.

El brillo del camino espera  
por el coraje de aquellos hombres  
despiertos.

## **Éxodo infinito**

El éxodo de mi alma  
Sigue su camino.  
Y cada uno salvará su parte  
y cada parte será de nadie  
y nadie comprenderá lo que sucede:  
en cada señal  
un corazón.

## **Viajando desde lo invisible**

Aplaudiendo el acto del fuego  
vándalos enamorados  
saquean al corazón  
profanando  
lo único que importa.  
Jinetes del alba  
cabalgan para atrapar  
el rocío de tu cuerpo  
que brilla en la inmensidad.

*\*Declarado "ciudadano ilustre" por el Honorable Consejo Deliberante de Berazategui en 1997, **Juan Pomponio** obtuvo numerosos premios y distinciones en concursos de poesía y cuentos, entre los que se destacan el 1º Premio en el Certamen Literario de Poesía "Almafuerte 1997", organizado por la Radio Universidad Popular de La Boca; el 2º Premio de Poesía en idioma español del Segundo Certamen Nacional de Poesía y Cuentos: Premio "C.O.M.I.T.E.S 1999", por su poema "Dureza inmigrante"; y el 2º Premio en el III Concurso Nacional de Poesía "Club de Letras 96 desde el Café Tortoni", por su poema "Bronce de insomnio". Fue también finalista de concursos internacionales, entre los que vale mencionar el X Concurso Internacional de Cuento Corto "Querido Borges 1997", organizado por el "Liceo Internacional de Cultura" de La ciudad de Hollywood, California, EEUU. El título su cuento es "Una Lágrima Dorada de Cristal". En el año 2003, obtuvo una Divisa Honorífica Nacional por su libro SALVAJE, otorgada por el Instituto Literario "Horacio Rega Molina", en la ciudad de La Plata, Buenos Aires.*

## **Poema de Alfredo Ariel de la Vandra**

## **Bandera de un viejo Piano**

*...debería existir una forma  
de limpiar y desinfectar las palabras....*

**Joyce**

El pianista que ejecuta los himnos nacionales es rengo  
y las telarañas de una clave de sol le muerde los zapatos . =

Acomodado como un timón mueve la cabellera y su caspa  
se diluye sobre las notas que ya ni se emocionan  
ni por los himnos ni por la pobre patria .

Digo te diría, amor que a mi tampoco me agrada el queso sardo  
ni los olores de los encuentros sin abrazos .

El invierno cae sobre la higuera de los que sobreviven  
y en un cajón del frío guardo adioses de mujeres que me soportaron . =  
Aparte del piano ,del hombre y de la caspa  
está la tristeza innecesaria de los pueblos abandonados  
donde nada pasa ni un tren con su lechuza de los años . =

No es audible aún una canción de exilados  
con su ejército de sorbos  
y sus manías de fogón libertario .  
Reconozco que no existe maldición en desarraigos .

Amo los pianos de la lluvia  
y la gargantas sorprendida de las gotas  
y los sueños que tienen los gemidos  
en los techos que duermen para siempre

atrapados en los rasgos  
de una garúa que no vendrá a visitarnos más .

Al pianista le cortaron las manos.  
A los himnos los ahogaron en feroces silencios  
por encargo de un amor atrevido  
que no dijo sin embargo y decidió callar .

Es verdad que no me gusta el queso sardo  
ni la primavera atravesando augurios  
ni la vida perdurable, joder.

Debe existir una bandera para un viejo piano,  
una misión donde podamos desintoxicar el canto  
y olvidarnos de insolentes páramos.

No está demás de vez en cuando  
inventar nuevas mentiras  
para una promesa terminal .

### **Poemas de Jorge Castañeda\***

#### **Centro rabioso de atención**

Pataleando debajo del enfermo,  
Indudable cuerpo que duerme  
Cuando los ácidos del cactus  
Demandan tierra circular para la mitología  
De la creación.

**En la membrana de la alucinación**

A lo largo de viajes sin temperatura  
Y con el espejo castrado de un músico callejero  
Se aclaraba tu murmullo

(...en la introducción a mi árbol  
de hueso cocido por Cabalistas  
peripatéticos...)

terráqueo  
y ebrio de Dios.

## III

**Los sonámbulos**

Bajo el volcán  
Van apilando el aliento del espíritu  
Mojando con la punta del ojo  
La ceremonia acuática del comienzo,  
(un suelo abstracto  
pasapormilado  
encadenado a la imagen exacta de la palabra )  
la eternidad acostumbrada al ojo  
contagiando la lengua enorme de los Huarpes  
y convocando al predicador de signos:  
se entiende la masacre del pensamiento.

## IV

**Junto al oído del mundo**

Clavando mi mano hasta el tuétano  
Dejamos  
La vera seca junto al ruido de la cama  
Fermentando  
Las sacudidas  
Para ser cadáveres que alientan a sus hijos,  
¿quién abre el surco petrificado  
quien

a esta hora de conjuros

entristece tu boca?

Y tus ojos

Arañando el témpano  
Río arriba  
Donde el embrión anhela vida  
Vida de nube que recuerda tu gusto por mi voz.

## V

**Otra vez el desierto**

Se ahoga naturalmente  
Y los muertos abultados  
Señalando los ladridos de la piedra,  
Con la cabeza ruidosa  
Desaparecen en el habla de los encapuchados.

## VI

**La medula del rio**

Sabe repetir la profundidad de los astros,  
Donde se muerden los higos  
Se muerden resonancias sin levadura,  
Bendice su mirada infinita  
Bendice al hombre que flota en la medula del río,  
Lejos  
Hacia una lejanía de muerte pasajera  
A un paso de distancia  
De la red con espuma salvavidas,  
Respiremos bajo la sombra del cetáceo  
Respira con la agonía de la sombra,  
La medula del río  
Habla en la cima del cosmos injertado,  
En la inmemorial humedad del caos  
( no se ven los labios hinchados de la madre ),  
bendice su orgasmo agrietado  
bendice esta boca lamiendo su alma,  
lejos  
los muertos a media asta  
flamean  
hacia una lejanía de incendios  
hacia un brillo arrastrado  
a la melancolía del río.

\***Jorge Castañeda**, estudiante de filosofía, también cuentista. Estos poemas pertenecen al poemario inédito **La médula del río**.

Esta pequena antologia foi feita pelo site "hermano" **Ala de Cuervo**:  
<http://aladecuervo.net/logogrifo.htm>